


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Анализ хоровых произведений
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление **53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль) **«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » _____ сентября _____ 2021 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 <i>Подпись</i>	/ <u> Арябкина И.В. </u> / <i>(ФИО)</i>
« <u> 15 </u> » июня _____ 2021 ____ г	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ хоровых произведений является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке дирижера - хоровика. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

Цели освоения дисциплины

– дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилистического анализа.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать навыки анализа хорового музыкального произведения в единстве формы и содержания;
- научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;
- научить оценивать особенности композиции хорового произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора;
- способствовать художественному воспитанию молодых музыкантов.

Основная часть занятий посвящена изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX века.

Структура курса включает занятия практического типа. На занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкально-хоровых форм, их эволюция в соответствии с общими стилистическими особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы, а также анализируются преподавателем и студентами (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения, практически закрепляются полученные теоретические знания. Кроме того, на занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.05) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Анализ хоровых произведений» изучается в 5 семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование,
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,
- Творческая практика,
- Вокальная подготовка,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровая аранжировка,
- Педагогическая практика,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

-Переложение хоровых произведений.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:


- знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры
- уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- владеть способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара.
- Основы вокальной методики
- Педагогический репертуар
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	его в звучании хорового коллектива. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
лекции		
семинары и практические занятия	36	36
Лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, анализ муз. формы, тестирование, эссе	устный опрос, анализ муз. формы, тестирование, эссе
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Теоретические положения анализа хоровых произведений	18		9			9	устный опрос, анализ муз. формы, эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, эссе
Тема 3.Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, эссе
Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, эссеписьм.работ а
Итого	72		36			36	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1.Теоретические положения анализа хоровых произведений

Хоровая музыка, ее эстетическая, воспитательная, общественная роль. Из истории хоровой музыки, ее место в синкретическом искусстве древности. Древнейшие виды хорового интонирования (внемелодийное и мелодическое, одноголосное и многоголосное). Народная и профессиональная хоровая музыка. Виды хоровой музыки по составу хора и исторически сложившимся типам многоголосия (гетерофония, полифония, гомофония), по типу взаимодействия с другими видами искусства.

Специфические средства художественной выразительности хоровой музыки, их обусловленность вокальной природой и свойственными только хору принципами коллективного исполнительства.

Хоровая музыка и словесные тексты. Стихотворные стили. Произведения с бестекстовым пением: хоровые вокализы, аненайки, тропы. Сочетание хорового пения с сольной и ансамблевой (оркестровой) инструментальной музыкой. Смешанные жанры (кантаты, оратории, пассионы) и их роль в развитии хоровой музыки.

Анализ хоровых произведений. Основные категории анализа хоровых сочинений. Жанр и стиль в хоровой музыке. Историко-стилистические и жанровые предпосылки и связи хоровых произведений.


Общеэстетическое понятие формы и содержания. Содержание и музыкальные образы хоровых произведений. Форма – структура, форма – процесс в хоровой музыке. Соотношение структуры и процесса.

Методы и виды анализа хоровых произведений: общие положения, учебный анализ, анализ структуры, анализ процесса развития, исполнительский анализ, историко-стилевой и целостный анализ.

Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века

Древний мир. Формы и жанры хоровой музыки Древней Индии: традиции народно-обрядовой и профессионально-культовой хоровой музыки. Участие хора в религиозных действиях Вавилона, Палестины. Театрализованные действия инков и ацтеков с участием громадных хоров.

Жанры гимна и псалма в древнееврейской музыке. Анtifонный и респонсорный способы исполнения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Хоровая музыка Древнего Египта: распространение хейрономии, жанры хоровых песен и гимнов.

Хоровые жанры и формы Древней Греции: гимны, оды, дифирамбы. Установление высотной дифференциации голосов на: высокие - *netoide*, средние - *mesoide*, низкие - *tratoide*. Использование хора в древнегреческой трагедии. Традиции греческого хорового пения в искусстве Древнего Рима. Первые записи хорового пения во 2 веке до н.э.

Византия. Светские и духовные жанры хоровой музыки Византии. Истоки византийского хорового пения. Агапа как основа формирования культовых жанров. Формирование основных гимнических жанров к IX веку. Выдающиеся византийские гимнотворцы: Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин, Косма Майюмский, Федор Студит. Состав византийского хора – певчие, domestici, протопсалты, ламподарии. Ранние формы записи песнопений в экфонетической нотации – конец IV века.

Средневековье. Упорядочивание принципов церковного пения в IV-VI веках. Одноголосное и многоголосное пение. Составление папой Григорием I антифонария, который лег в основу григорианского пения. Установление канонической последовательности главных хоровых разделов жанра мессы.

Возникновение жанра литургической драмы. Роль хоров в светской жизни, основные жанры светской хоровой музыки – мотеты, песни.

Возрождение. Расцвет хоровых многоголосных жанров. Широкое распространение различных форм светской хоровой музыки, появление новых хоровых жанров, утверждение принципов целостной хоровой композиции.

Роль жанров мотета, баллады, лауды, мадригала, шансона в формировании хорового многоголосия. Формы жанров. Творцы светских и духовных многоголосных жанров: Якопо из Болоньи, Ландини, Николо из Перуджи, Солаж, Кордые и другие. Г. де Машо – создатель первой в истории музыки авторской мессы. Мессы и магнификаты как основные хоровые жанры. Структура и формы мессы и магнификата.


Франко-фламандская, венецианская и римская школы. Творчество композиторов франко-фламандской или нидерландской школы. Центральное место в сочинениях композиторов первого поколения (Г. Дюфаи, А. Бюнуа, И. Брассара, Ф. Карона) хоровой мессы а *capella*, написанной в технике фобурдона. Традиционным стало включение в состав исполнителей хора мальчиков в мессе и мотете. Композиторы второго поколения (Й. Окегем, Ж. Барбиро, П. де лаРю, Я. Обрехт) вводят многоголосие во все основные жанры духовной музыки, утверждается 4-голосный стиль. Мастера третьего поколения (Ж. Депре, А. Вилларт, ван де Орто, Ж. Мутон) увеличивают количество голосов, совершенствуют технику сквозной имитации.

Творчество О. Лассо – кульминация в развитии полифонии строгого письма.

Важный этап в развитии полифонических форм и жанров - творчество итальянских композиторов венецианской и римской школ.

Венецианская полифоническая школа (Фр. д'Ана, А. Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли). Создание нового концертного стиля многохорного вокального письма с инструментальным сопровождением. Выдвижение на первый план вокальных и вокально-инструментальных жанров хорового духовного концерта, «священной симфонии», «ариозного ричеркара».

Римская полифоническая школа (Дж. Анимучча, Ф. Анерио, Дж. Нанино, Г. Аллегри) и творчество Дж. Палестрины. Компромисс между полифоническим и аккордовым складом письма. Мессы Палестрины – классический образец строгого стиля. Палестрина – вершина полифонического искусства периода.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков

XVII век. Формирование собственной эстетической функции хоровой музыки благодаря выходу за пределы церковного ритуала. Взаимосвязи с другими музыкальными жанрами, прежде всего, оперой. Сходство оперных хоров с мадригалами. Формирование жанров хоровой кантаты и хоровой оратории под влиянием оперы: история создания, структура, форма частей, принципы развития тематизма. Особенности и разновидности жанров в Италии и Германии. Развитие традиционных жанров: мессы, мотета, мадригала, псалма (К. Монтеверди, Д. Букстехуде, Г. Шютца, У. Берда, Т. Морли), энсезмы, кэтчи (Г. Перселл).

XVIII век. Развитие хоровых форм и жанров в музыке XVIII века. Использование жанров пассиона, оратории, мессы, магнifikата, духовной и светской кантаты, хорала, мотета, канона в творчестве И.С. Баха. Оратории Г.Ф. Генделя – вершина жанра.

Мессы, кантаты, градуалы, каноны духовные и светские оратории Й. Гайдна. Хоровые жанры в творчестве В.А. Моцарта. Эволюция основных жанров, их формы, композиционные особенности.

Форма духовного концерта в русской музыке XVIII века. Особенности композиции, форма частей. Значение хорового творчества Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского, А.Л. Веделя.

XIX век. Роль романтизма в развитии хоровой музыки XIX в. Интерес композиторов-романтиков к народной песне, использованию программности. Ослабление конструктивно-архитектонического начала за счёт усиления колористичности. Возникновение новых форм хоровой миниатюры и романтического хорового цикла. Стилистическое сближение духовной и светской хоровой музыки. Усиление тенденции к жанровому синтезу.

Хоровая музыка в Германии: кантатно-ораториальные жанры – «Немецкий реквием» И. Брамса, оратории и кантаты Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса, мессы К. М. Вебера, Ф. Листа; жанр хоровой песни; роль хора в операх К. М. Вебера и Р. Вагнера.

Хоровая музыка в Австрии: жанр хоровой песни в творчестве Ф. Шуберта, Г. Малера; церковные хоровые жанры А. Брукнера, Х. Вольфа; бетховенская идея использования хора в симфонии у Г. Малера.

Хоровая музыка в Италии: роль оперы в развитии светских и духовных хоровых жанров - мессы, кантаты, градуалы Россини, духовные песнопения и реквием Верди.

Хоровая музыка во Франции: романтическая тенденция синтеза жанров - смешанные жанры Г. Берлиоза. Роль хоров в романтических больших операх Ф. Обера, Дж. Мейербера, в лирических операх Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Сен-Санса, Ж. Массне, Л. Делиба. Хоровые жанры в творчестве композиторов национальных школ: норвежской (Э. Грига, Р. Нурдрока, Ю. Свенсена), польской (С. Монюшки, К. Курпиньского, П. Машинского), чешской (Б. Сметаны, А. Дворжака, Б. Мартину, А. Дворжака и Б. Мартину).


Отечественная хоровая музыка. Роль М.И. Глинки в развитии хоровых жанров. Значение хоровых сцен в операх русских композиторов.

Кантатный жанр в творчестве А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, М.М. Ипполитова-Иванова, А.С. Аренского.

Небольшие хоровые произведения (иногда миниатюры) с сопровождением или асаррелла в качестве самостоятельных опусов или объединенные в хоровые циклы.

Значение творчества С.И. Танеева в развитии отечественной хоровой музыки.

Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Общая характеристика форм в музыке XX века. Новое содержание - новый музыкальный материал - новые (обновленные) формы. Духовно-эстетические основы обновления музыкального языка и как следствие - музыкальных форм. Сосуществование в формообразовании разных тенденций. Жанры хоровой музыки XX века.

Зарубежная хоровая музыка. Разнообразие хоровых жанров, форм. Творчество К. Орфа: сценические кантаты, концерт, мистерии, гимны, обработки народных песен. Церковные жанры в творчестве О. Мессиана. Жанр реквиема в хоровой музыке XX века: особенности заупокойной мессы в зарубежной музыке. Вершина жанра - «Военный реквием» Б. Бриттена.

Многообразие стилей, методов сочинения. Влияние экспрессионизма в сочинениях А. Шенберга, Р. Штрауса, фольклора – в произведениях Б. Бартока, З. Кодая, Л. Яначека, Я. Сибелиуса, Дж. Энеску, неоклассицизма – в хорах И. Стравинского, А. Онегера, П. Хиндемита.

Отечественная хоровая музыка. Основные хоровые жанры в творчестве отечественных композиторов: народная и массовая песня, отдельные сочинения и циклы, оперные хоры, кантаты, оратории, хоровой концерт.

Хоровое творчество С.С. Прокофьева: жанры, образы, стилистика. Особое место жанра кантаты («А. Невский», «Здравица»).

Творчество Г.В. Свиридова. Жанр маленьких кантат. «Курские песни»- хоровая поэма. Традиционное и новаторское в музыке Г. Свиридова. Особенности хоровых составов, значение оркестра, высокая духовность музыкальных и поэтических образов. Новаторство в кантатно-ораториальном жанре. «Поэма памяти С. Есенина» – выдающееся сочинение в отечественной музыке XX века. Синтез жанров: кантата, оратория, вокальный цикл. «Песнопения и молитвы» - идея, музыкальный язык, драматургическая цельность.

Хоровое творчество Ю.А. Фалика. Жанровое, стилистическое разнообразие. Особенности форм, специфика вокально-хоровых средств выразительности. Циклические сочинения. Хоровой концерт «Поэзы И. Северянина».

Творчество В.А. Гаврилина. Хоровая симфония - действо «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): идея цикла, образность, многожанровость, народные истоки. Драматургический замысел, вокально-хоровые средства выразительности, новаторство в хоровой технике, театрализация хорового жанра.

Хоровое исполнительство XX века. Ведущие профессиональные коллективы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Теоретические положения анализа хоровых произведений (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии):

1. Средства художественной выразительности хоровой музыки
2. Характеристика певческих голосов
3. Принципы коллективного исполнительства
4. Вокальная музыка
5. Стихотворные стили
6. Принципы формообразования
7. Основные категории анализа хоровых произведений
8. Соотношение формы и содержания
9. Методы и виды анализа хоровых произведений
10. Форма как структура и процесс

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии):

1. Формы и жанры хоровой музыки в Древнем мире
2. Использование хора в Античном мире
3. Хоровая музыка Византии: светские и духовные жанры, состав византийского хора
4. Выдающиеся византийские гимнотворцы
6. Одноголосное и многоголосное пение в эпоху Средневековья
7. Средневековая месса и литургическая драма
8. Основные жанры средневековой светской хоровой музыки
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения: основные жанры хоровой музыки
10. Хоровая музыка композиторов франко-фламандской школы
11. Месса в творчестве композиторов франко-фламандской школы
12. Творчество О. Лассо
13. Хоровая музыка итальянских композиторов венецианской школы
14. Творчество Дж. Палестрины

Тема 3. Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии):

1. Формирование новых хоровых жанров в музыке XVII в.: кантаты и оратории
2. Традиционные хоровые жанры XVII в.
3. Хоровые формы и жанры в музыке XVIII в. Хоровая музыка в творчестве композиторов национальных школ
4. Хоровые жанры в творчестве И.С. Баха
5. Оратории Г.Ф. Генделя
6. Хоровые жанры в Германии и Австрии. Хоровые сочинения Й. Гайдна, В.А. Моцарта
7. Хоровые жанры в Италии и Франции
8. Духовный концерт в русской музыке XVIII в.
9. Русская хоровая музыка первой половины XIX в.
10. Русская хоровая музыка второй половины XIX в.
11. Хоровое творчество С.И. Танеева

Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии):

1. Хоровые жанры в творчестве К. Орфа
2. Хоровое творчество О. Мессиана
3. Реквием в хоровой музыке XX в.
4. Хоровые жанры в творчестве отечественных композиторов XX в.
5. Творчество Г.В. Свиридова
6. Творчество В.А. Гаврилина
7. Хоровые жанры в музыке современных композиторов
8. Современное хоровое исполнительство

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Состав хора. Характеристика певческих голосов
2. Слово и музыка: принципы взаимодействия
3. Методы и виды анализа хоровых произведений
4. Формы и жанры хоровой музыки в Древней Индии и Древнем Египте
5. Формы и жанры хоровой музыки в Древней Греции
6. Светские и духовные жанры в хоровой музыке Византии
7. Состав византийского хора
8. Выдающиеся византийские гимнотворцы
9. Формы и жанры хоровой музыки в эпоху Средневековья
10. Средневековая месса и литургическая драма
11. Хоровая музыка эпохи Возрождения: основные жанры
12. Хоровая музыка композиторов франко-фламандской школы
13. Творчество О. ди Лассо
14. Хоровая музыка итальянских композиторов венецианской школы
15. Творчество Дж. Палестрины
16. Формирование жанров кантаты и оратории в музыке XVII в.
17. Традиционные хоровые жанры XVIII в.
18. Хоровые формы и жанры в музыке XVIII в.
19. Хоровые жанры в творчестве И.С. Баха
20. Оратории Г.Ф. Генделя
21. Хоровые жанры в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта
22. Духовный концерт в русской музыке XVIII в.
23. Хоровые жанры в Германии и Австрии XVIII в.
24. Хоровые жанры в Италии и Франции XVIII в.
25. Русская хоровая музыка XIX в.
26. Хоровое творчество С.И. Танеева
27. Хоровые жанры в творчестве К. Орфа
28. Хоровое творчество О. Мессиана
29. Реквием в хоровой музыке XX в.
30. Хоровое творчество Г.В. Свиридова
31. Хоровое творчество В.А. Гаврилина
32. Хоровые жанры в музыке современных композиторов


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.	- проработка учебного материала,	9	- устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Теоретические положения анализа хоровых произведений	- практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета		- проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет
Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века	- проработка учебного материала, - практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет
Тема 3. Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков	- проработка учебного материала, - практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет
Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков	- проработка учебного материала, - практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1927-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102515>
2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>


Дополнительная:

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>
2. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html>
3. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414>
4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

Учебно-методическая:

1. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Анализ хоровых произведений» для студентов направления 53.03.05 Дирижирование / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 338 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8537>

Согласовано:


Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 10.06.2021

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>, – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | _____
Должность сотрудника УИПТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



_____доцент Е.Г. Сковикова